

**PENERAPAN ALAT MUSIK *HUQIN* UNTUK
MENGGAMBARKAN REKONSILIASI PADA FILM PENDEK**

THE COLOR ANG



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Adinata Suteja Halim
00000069054**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PENERAPAN ALAT MUSIK *HUQIN* UNTUK
MENGGAMBARKAN REKONSILIASI PADA FILM PENDEK
*THE COLOR ANG***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Adinata Suteja Halim
00000069054**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : **Adinata Suteja Halim**

Nomor Induk Mahasiswa : **00000069054**

Program studi : **Film**

Skripsi dengan judul:

**PENERAPAN ALAT MUSIK HUQIN UNTUK MENGGAMBARKAN
REKONSILIASI PADA FILM PENDEK “THE COLOR ANG”**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Desember 2025



(Adinata Suteja Halim)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Adinata Suteja Halim
NIM : 00000069054
Program Studi : Film
Judul Laporan : Penerapan Alat Musik *Huqin* Untuk Menggambarkan
Rekonsiliasi Pada Film Pendek *The Color Ang*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025



(Adinata Suteja Halim)

HALAMAN PENGESAHAN

Film Pendek

PENERAPAN ALAT MUSIK HUQIN UNTUK MENGGAMBARKAN REKONSILIASI PADA FILM PENDEK “THE COLOR ANG”

Oleh

Nama : Adinata Suteja Halim
NIM : 00000069054
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025

Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.12.30
00:54:54 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom.

7336754655130103

Penguji



Digitally signed by
Jason Obadiah
Date: 2025.12.23
20:56:31 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

9448763664137002

Pembimbing



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn.

4339758659130203

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinata Suteja Halim
NIM : 00000069054
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan Alat Musik Huqin Untuk
Menggambarkan Rekonsiliasi Pada Film Pendek
“The Color Ang”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Desember 2025



(Adinata Suteja Halim)

KATA PENGANTAR

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.DS., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn, selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat semua pembaca, semoga informasi dalam karya ilmiah ini dapat membantu peneliti berikutnya atau bahkan pembuat musik lain untuk kedepannya.

Tangerang, 23 Desember 2025



(Adinata Suteja Halim)

PENERAPAN ALAT MUSIK *HUQIN* UNTUK MENGGAMBARAKAN REKONSILIASI PADA FILM PENDEK

THE COLOR ANG

(Adinata Suteja Halim)

ABSTRAK

Penelitian penciptaan ini membahas penerapan alat musik *huqin*, khususnya *erhu*, *zhonghu*, dan *gaohu* untuk menggambarkan rekonsiliasi dalam film pendek *The Color Ang*. Latar belakang penelitian dimulai dari penjelasan alat musik *huqin* yang memiliki suara yang unik dan erat dengan budaya Tiongkok, sehingga relevan dengan konteks cerita mengenai konflik keluarga Tionghoa menjelang Imlek pertama tanpa sosok nenek. Penelitian menggunakan teori musik dan *scoring* film menurut Bordwell et al. (2024), konsep emosi dalam *scale* pentatonik Tiongkok menurut Law et al. (2024), serta permainan mode mayor dalam membangun emosi positif seperti yang dijelaskan Carraturo (2025). Metode penciptaan yang digunakan adalah kualitatif melalui observasi karya, analisis spotting, serta eksplorasi komposisi musik menggunakan DAW FL Studio dan VST alat musik *huqin*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa alat musik *huqin* mampu memperkuat emosi dalam adegan, dimulai dari *erhu* dimainkan di oktaf ketiga dengan mode pentatonik *shāng* (商) untuk menggambarkan kesedihan dan konflik internal ibu, kemudian beralih ke D mayor saat rekonsiliasi terjadi untuk menghadirkan nuansa penerimaan yang hangat. Permainan gabungan *erhu*, *zhonghu*, dan *gaohu* pada adegan puncak berhasil membangun emosi yang menegaskan pemulihan hubungan antara ibu dan Noel. Simpulan penelitian menunjukkan bahwa alat musik *huqin* dapat digunakan untuk menggambarkan rekonsiliasi, serta membuka peluang eksplorasi lanjutan terhadap variasi *huqin* dan analisis emosional dari berbagai *scale* mayor dan minor.

Kata kunci: *huqin*, rekonsiliasi, *scale* pentatonik

THE APPLICATION OF THE HUQIN MUSICAL INSTRUMENT TO DEPICT RECONCILIATION IN THE SHORT FILM THE COLOR ANG

(Adinata Suteja Halim)

ABSTRACT

This research explores the application of huqin instruments, particularly erhu, zhonghu, and gaohu—to depict reconciliation in the short film The Color Ang. The background of the study begins with the unique timbre and strong cultural identity of the huqin family, making it relevant to the film's narrative about a Chinese-Indonesian family experiencing conflict during their first Lunar New Year without the grandmother. The research applies theories of music and film scoring by Bordwell et al. (2024), emotional concepts within Chinese pentatonic modes by Law et al. (2024), as well as the role of major modes in expressing positive emotions as described by Carraturo (2025). The creation method used is qualitative, involving observation of the film, spotting analysis, and musical composition using FL Studio and huqin VST instruments. The findings indicate that huqin instruments effectively reinforce emotional expression within the scenes, beginning with the erhu played in the third octave using the shāng (商) pentatonic mode to illustrate the mother's sorrow and internal conflict, later shifting into D major during the reconciliation moment to evoke warmth and acceptance. The combined performance of erhu, zhonghu, and gaohu in the film's climax successfully builds emotional depth that signifies the restoration of the relationship between the mother and Noel. The study concludes that huqin instruments can be effectively used to depict reconciliation, while also opening further opportunities for exploring other huqin varieties and emotional analysis across major and minor scales.

Keywords: erhu, reconciliation, pentatonic scale

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 BATASAN MASALAH.....	2
1.3 TUJUAN PENCIPTAAN.....	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	2
2.1 Teori Musik dan <i>Scoring</i>	2
2.2 DAW dan VST.....	3
2.3 Alat Musik Huqin.....	4
2.4 Spotting dalam Film.....	7
2.5 Scale Pentatonik Tiongkok.....	7
2.6 Rekonsiliasi dan Scale Mayor.....	8
2.7 Chord D Mayor.....	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	9
3.2. OBJEK PENCIPTAAN.....	9
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	14
4.1. HASIL KARYA.....	14
4.2. PEMBAHASAN.....	18
5. SIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA.....	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Alat Musik Huqin, dari yang paling kiri terdapat zhonghu, erhu, gaohu. Sumber: Mu (2025, hlm. 48)	4
Gambar 2.2. Alat Musik Erhu. Sumber: Mu (2025, hlm. 48)	4
Gambar 2.3. Penyeteman umum dalam Alat Musik Erhu. Sumber: Mu (2025, hlm. 48)	5
Gambar 2.4. Alat Musik Zhonghu. Sumber: Shuying & Chuangprakhon (2025, hlm. 33)	6
Gambar 2.5. Penyeteman umum dalam Alat Musik Zhonghu. Sumber: Mu (2025, hlm. 48)	6
Gambar 2.6. Penyeteman umum dalam Alat Musik Gaohu. Sumber: Mu (2025, hlm. 48)	6
Gambar 3.1. Po berpelukan dengan ayahnya. Sumber: Kung Fu Panda 3 (2016)	9
Gambar 3.2. Po mengingat kembali masa lalunya. Sumber: Kung Fu Panda 2 (2011)	10
Gambar 3.3. Jacob dan Monica berpelukan melihat musibah yang terjadi. Sumber: Minari (2021)	10
Gambar 3.4. Skema perancangan music composing dalam film The Color Ang. Sumber: Dokumentasi Pribadi	13
Gambar 4.1. Ibu bangun dari ranjang. Sumber: Dokumentasi Pribadi	14
Gambar 4.2. Permainan melodi Alat musik Erhu. Sumber: Dokumentasi Pribadi	14
Gambar 4.3. Ibu berjalan menuju ruang altar. Sumber: Dokumentasi Pribadi	14
Gambar 4.4. Permainan erhu yang lebih rendah. Sumber: Dokumentasi Pribadi	14
Gambar 4.5. Ibu ingin membuka pintu ruang altar. Sumber: Dokumentasi Pribadi	15
Gambar 4.6. Ibu mendengar Noel menangis. Sumber: Dokumentasi Pribadi	15
Gambar 4.7. Permainan erhu dalam D mayor. Sumber: Dokumentasi Pribadi	15
Gambar 4.8. Permainan alat musik zhonghu. Sumber: Dokumentasi Pribadi	16
Gambar 4.9. Ibu masuk ke ruang altar dan memeluk Noel. Sumber: Dokumentasi Pribadi	16
Gambar 4.10. Permainan alat musik zhonghu dan gaohu. Sumber: Dokumentasi Pribadi	16
Gambar 4.11. Jendela menunjukkan hari sudah pagi. Sumber: Dokumentasi Pribadi	17
Gambar 4.12. Ibu dan Noel yang tertidur. Sumber: Dokumentasi Pribadi	17
Gambar 4.13. Permainan alat musik erhu akhir. Sumber: Dokumentasi Pribadi	17
Gambar 4.14. Ibu Keluar dari ruang altar. Sumber: Dokumentasi Pribadi	17

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	21
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	24
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	27



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA